

Вложения:

Вложение 1

План исследования(research plan)

Этап первый: поработать с источниками информации.

- Прочитать произведение «Анна Каренина» Льва Николаевича Толстого, для того чтобы подметить локации, упомянутые в самом романе, которые я буду использовать дальше для аудиогuida(до 10 октября)
- Посмотреть статьи про Анну Каренину на сайтах Arzamas.academy и Polka.academy и на что они ссылаются, чтобы лучше узнать биографию Толстого и найти новые ресурсы, где я могу посмотреть информацию(до 1 ноября)
- Посмотреть карту по местам Анны Карениной в приложении «Живые страницы»+узнать на какие источники ссылается карта, чтобы сравнить со своими локациями и посмотреть, какие ресурсы, упомянутые в «Живых страницах» могут быть мне полезны(до 15 ноября)
- Прочесть книгу-биографию «Лев Толстой—свободный человек» Павла Басинского, для лучшего погружения в биографию Толстого, тех мест где он жил в Москве, и их возможных отражений в романе(до 25 ноября)

Этап второй: поработать с самой информацией и как ее использовать.

- Узнать отличительные черты текстов для экскурсий, чтобы написать информативный текст, который будет подходить для моего аудиогuida и для моей целевой аудитории(до 10 декабря)
- Посмотреть другие аудиогиды по произведениям русской литературы и на другие темы, разобрать плюсы и минусы каждого, чтобы лучшие свойства потом приметить и использовать в своей работе, а недостатки запомнить и стараться не допустить(до 14 декабря)

Этап третий: изучить «техническую сторону» моего проекта.

- Изучить виды платформ для аудиогидов, чтобы иметь о них представление и в конечном итоге выбрать свою(до 15 января)
- Узнать как записать хороший звук, чтобы мою экскурсию было приятно слушать и работа была качественной(до 25 января)
- Узнать какие у меня требования к платформе, что зависит от характеристик моего аудиогuida, чтобы подобрать подходящую именно для моей работы(до 1 февраля)

Вложение 2 (Action Plan)

1) Подготовить все необходимое для начала работы над проектом

- Выбрать тему проекта и куратора(до 23 сентября)
- Определиться, где я буду вести процесс-журнал, и создать файл журнала(до 30 сентября)
- Договориться о времени встреч с моим куратором(до 1 октября)

2) Начать поиски информации необходимой для проекта

- Прочесть роман «Анна Каренина» и нужную информацию (вырезки из текста)перенести в файл Word(до 10 октября)
- Просмотреть статьи про Анну Каренину на таких интернет-ресурсах как Arzamas.academy и Polka.academy, выписать все необходимое, что поможет узнать мне больше о Толстом и самом романе(до 1 ноября){19 ноября}
- Посмотреть карту по местам "Анны Карениной" в приложении «Живые страницы» и изучить источники, откуда взята информация для карты, чтобы в последствии почерпнуть оттуда информацию и для своего проекта(до 15 ноября){ 21 ноября}
- Прочитать книгу «Лев Толстой-свободный человек» и собрать информацию о местах, где жил Толстой в Москве, для того чтобы иметь более глубокое представление о писателе(до 25 ноября){25 ноября}
- Посетить музей Льва Толстого в Москве и поговорить с экскурсоводом насчет реальных локаций в романе, чтобы задать ей вопросы о связи мест в Анне Каренине с реальным местом жительства Толстого и получить рекомендации, где я могу найти еще информацию на этот счет(до 1 декабря)

3) Начать работу с собранной информацией

- Определить количество локаций исходя из вырезок Анны Карениной и книги Басинского, чтобы в дальнейшем знать точное число станций в экскурсии(до 1 декабря)
- Определиться со своей целевой аудиторией и ее особенностями, чтобы написать понятный/запоминающийся текст(до 5 декабря)

- Выделить особенности текстов для аудиогидов и экскурсий, чтобы написать информативный текст, подходящий для моей целевой аудитории(до 10 декабря)
- Просмотреть другие аудиогиды про места Москвы в произведениях русской литературы(не менее 5), и на другие темы выделить плюсы и минусы каждого гида, чтобы лучшие качества заметить и постараться воплотить в своей работе, а недостатков постараться избежать(до 14 декабря)
- Узнать, как сейчас создаются интересные/актуальные текста и какие литературные приемы для этого используются, чтобы создать текст, который подойдет моей целевой аудитории(до 15 декабря)
- Написать текст для каждой локации(до 20 декабря)
- Соединить весь текст в один целый аудиогид, сократить если потребуется, понять, подходит ли он моей целевой аудитории(до 22 декабря)
- Показать текст для оценки учителям литературы в моей школе(до 1 января)
- Отредактировать текст, если потребуется(до 5 января)

4) Создать конечный продукт

- Создать критерии оценки платформ, которыми я буду пользоваться при выборе платформы, чтобы упростить себе работу выбора (до 10 января)
- Просмотреть платформы, на которых размещаются аудиогиды в России, чтобы подметить, какие я могу использовать в будущем (до 15 января)
- Узнать, как записать хороший звук и что для этого нужно из оборудования, чтобы мой аудиогид оказался качественным/приятным для слушателя(до 25 января)
- Записать аудиофайл и обработать его(до 5 февраля)
- Узнать дальнейшие характеристики моего аудиогuida: будет ли наличие музыкального сопровождения и визуального, чтобы при выборе платформ учесть характеристики загружаемого файла(до 7 февраля)
- Выбрать подходящую платформу для экскурсии, опираясь на особенности моего аудиогuida, чтобы не потерять визуальное или музыкальное сопровождение(до 10 февраля)
- Закончить финальный файл аудиогuida с учетом всех дополнений и особенностей выбранной платформы(до 15 февраля)
- Создать таблицу для оценки моего аудиогuida и напечатать их, чтобы получить внятный и точный фидбек(до 17 февраля)
- Загрузить аудиогид на выбранную платформу(до 19 февраля)
- Проанализировать таблицы, записать, что понравилось и что стоило бы изменить(до 23 февраля)
- Пройти экскурсию вместе с учителями литературы в моей школе и получить обратную связь (до 25 февраля)

5) Подготовиться к финальной сдаче проекта

- Написать финальный отчет для проекта(до 1 марта)
- Подготовить стенд для защиты(до 5 марта)

Вложение 3(Текст к точкам аудиогuida)

- *Зоологический сад(ул. Большая Грузинская, 1)*

«В четыре часа, чувствуя свое бьющееся сердце, Левин слез с извозчика у Зоологического сада и пошел дорожкой к горам и катку, наверное зная, что найдет ее там, потому что видел карету Щербацких у подъезда." (Лев Толстой, Анна Каренина, Государственное издательство «Художественная Литература», 1935 год, с 17)

Именно здесь начинается любовная линия Кити Щербацкой и Константина Левина. Левин, в прошлом прекрасный конькобежец, во время катания случайно говорит Кити, что время, которое он будет в Москве, зависит от нее. Кити смущена этим признанием, и Левин чувствуя это, уходит.

В романе каток находился возле Зоологического сада, который сейчас является Московским Зоопарком.

Сам каток был популярен среди профессиональных конькобежцев, а в дореволюционное время там даже проводились соревнования по скоростному бегу на коньках. Что явно сохранилось с того времени — это пруды, два из которых находятся на территории Зоопарка и два - за пределами и называются Пресненскими.

- *Дом Облонских(Знаменка, 12)*

Сейчас мы находимся возле усадьбы графов Гагариных, с которыми Лев Николаевич был в хороших отношениях в последние годы своей жизни. Это старинный дом, построенный на иностранный манер, то есть красивым фасадом вдоль улицы. Его первым владельцем был сподвижник Петра Первого - Петр Апраксин, а в 1825 году дом в последний раз меняет владельцев: его выкупил тайный советник Сергей Гагарин.

Сегодня это музыкальная школа имени Гнесиных, которая работает с 2014 года.

Мы предполагаем, что этот дом стал прототипом дома семьи Облонских). В самом романе дано лишь одно указание на то, где находился этот дом, когда Анна Каренина говорит кучеру отвезти её На Знаменку, к Облонским.

Также в романе «Анна Каренина» это место является точкой воссоединения двух сердец-Кити и Левина. Именно тут Стива дает обед, о котором написано так:

«А из гостей будут Кити и Левин, и, чтобы незаметно это было, будет еще кузина и Щербацкий молодой, и— Кознышев Сергей и Алексей Александрович. Сергей Иванович – москвич и философ, Алексей Александрович – петербуржец и практик; да позовет еще известного чудака энтузиаста Песцова, либерала, говоруна, музыканта, историка и милейшего пятидесятилетнего юношу, который будет соус или гарнир к Кознышеву и Каренину. Он будет раззадоривать и срамливать их.»

Анна Каренина, Государственное издательство «Художественная Литература», 1935 год, с 215)

Как раз здесь произойдет один из самых трогательных эпизодов романа-признание Левина в любви к Китти Щербацкой, которая отвечает взаимностью на его чувства. В произведении это описано следующим образом:

«Он схватил мел напряженными, дрожащими пальцами и, сломав его, написал начальные буквы следующего: – «мне нечего забывать и прощать, я не переставал любить вас».

Она взглянула на него с остановившеюся улыбкой.

– Я поняла, – шепотом сказала она.

Он сел и написал длинную фразу. Она все поняла и, не спрашивая его: – так ли? взяла мел и тотчас же ответила.

Он долго не мог понять того, что она записала, и часто взглядывал в ее глаза. На него нашло затмение от счастья. Он никак не мог подставить те слова, какие она разумела; но в прелестных сияющих счастьем глазах ее он понял все, что ему нужно было знать. И он написал три буквы. Но он еще не кончил писать, а она уже читала за его рукой и сама докончила и записала ответ: – Да.»

(Анна Каренина, Государственное издательство «Художественная Литература», 1935 год, с 229)

- Газетный переулоч

Мы находимся на пересечении улицы Большая Никитская и Газетного переулоча, который получил свое название в конце 18 века. Здесь находилась типография Московского Университета, в которой печаталась газета «Московские Ведомости» и лавка, где любой желающий мог приобрести газету.

Впервые в этом месте Стива случайно встречает Алексея Каренина, который готовится к разводу с Анной. Ничего не подозревающий Облонский спрашивает о здоровье своей сестры, о чем Каренин говорит неохотно. *Обратимся к роману:*

– Что же это, Алексей Александрович, за что вы нас так обходите? – сказала Долли, улыбаясь.

– Я очень занят был. Очень рад вас видеть, – сказал он тоном, который ясно говорил, что он огорчен этим. – Как ваше здоровье?

– Ну, что моя милая Анна?

Алексей Александрович промычал что-то и хотел уйти. Но Степан Аркадьич остановил его.

– А вот что мы сделаем завтра. Долли, зови его обедать! Позовем Кознышева и Песцова, чтоб его угостить московскою интеллигенцией.

– Так, пожалуйста, приезжайте, – сказала Долли, – мы вас будем ждать в пять, шесть часов, если хотите. Ну, что моя милая Анна? Как давно...

– Она здорова, – хмурясь, промычал Алексей Александрович. – Очень рад! – и он направился к своей карете.»

(Анна Каренина, Государственное издательство «Художественная Литература», 1935 год, с 214)

Любопытно, что Стива столкнувшийся с Алексеем, неспроста был в Газетном Переулочке. Он готовится дать обед в своем доме, куда позовет и Константина Левина, и Щербацкую, где произойдет сцена объяснения Левина в любви к Кити.

Таким образом, в то время как Анна и Алексей Каренины переживают кризис в их отношениях и дело идет к разводу, любовная линия Кити и Левина развивается противоположным образом и герои становятся все ближе к друг другу.

В дальнейшем, уже во время приготовлений к свадьбе, Левин тоже появится в этом переулочке:

«Все это вместе было так необычайно хорошо, что Левин засмеялся и заплакал от радости. Сделав большой круг по Газетному переулочку и Кисловке, он вернулся опять в гостиницу и, положив пред собой часы, сел, ожидая двенадцати.»

(Анна Каренина, Государственное издательство «Художественная Литература», 1935 год, с 232)

- Дом Щербацких

В романе «Анна Каренина» нет четких указаний на то, где был дом Щербацких. Однако, исходя из биографии Толстого, можно предположить, что прототипом дома Щербацких был дом Берсов. Это большой белый дом с колоннами, отреставрированный в 80-х 20 века, одно из старейших сохранившихся сооружений в районе Арбата, построенное еще в 1680–1690-х годах. Первое название- палаты Зиновьевых, по имени первого владельца. Однако отчего мы предположили, что именно это место стало прототипом дома Щербацких?

Во - первых , в романе дом Щербацких находится в районе Арбата, на что указывают следующие строчки из произведения:

”В душе ее в тот день, как она в своем коричневом платье в зале арбатского дома подошла к нему молча и отдалась ему, – в душе ее в этот день и час совершился полный разрыв со всею прежнею жизнью, и началась совершенно другая, новая, совершенно неизвестная ей жизнь, в действительности же продолжалась старая.”

(Анна Каренина, Государственное издательство «Художественная Литература», 1935 год, с 260)

А дом Берсов как раз находится в арбатском районе.

Кроме того, обратимся к биографии Льва Николаевича. Весь роман «Анна Каренина» соткан из воспоминаний Толстого, благодаря чему текст открывается с новой стороны. Софья Берс, жена Толстого, не была единственной дочерью в своей семье, и даже изначально Лев Николаевич думал жениться на Лизе, старшей дочери. Однако, рассмотрев Соню поближе, он влюбляется в ее юность и чистоту(ей тогда было только 18), и просит ее руки, да и сама сцена признания в любви Толстого к Софье, сильнее напоминает признание Левина(который является альтер-эго Толстого) перед Кити. Тоже расписной стол, отгадывание слов по буквам, некая «переписка» между двумя влюбленными.

В «Воспоминаниях» Татьяны Кузьминской, младшей сестры Софьи говорится:

"Тут произошла уже столь известная переписка, описанная в романе "Анна Каренина".

Лев Николаевич писал: "в. м. и п. с. с." и т. д.

Сестра по какому-то вдохновению читала: "Ваша молодость и потребность счастья слишком живо напоминают мне мою старость и невозможность счастья". Некоторые слова Лев Николаевич подсказал ей.»

Так как сцена признания Толстого в любви очень похожа на объяснение Левина к Кити, мы предполагаем что можно сопоставить Кити Щербацкую и Софью Берс и полагать что в качестве дома невесты своего автобиографического героя Левина, Толстой выбрал прототипом дом своей жены - Софьи Берс.

• Храм на Могильцах

Церковь Успения Богородицы на Могильцах упоминается еще в 15 веке, и по одной из версий, название ей дано в связи с расположения кладбища неподалеку. В советское время храм не разграбили и не взорвали, и он сохранился в первоизданном виде. Может быть, потому что храм находится в глубине переулков и не слишком заметен постороннему взгляду.

Мы не можем доказать, что прототипом храма, где венчались Левин и Кити, является именно Церковь Успения Богородицы на Могильцах. Однако позволим себе выбрать именно его, потому что этот храм упоминается в произведении Льва Николаевича «Война и Мир».

Одна из его героинь, Марья Ахросимова, является прихожанкой этой церкви. Сюда, на службу, она приводит гостивших у нее графа Илью Андреевича Ростова, Наташу и Соню. В романе это звучит так:

«В воскресенье утром Марья Дмитриевна пригласила своих гостей к обедне в свой приход Успения на Могильцах. - Я этих модных церквей не люблю, - говорила она, видимо гордясь своим свободомыслием. - Везде Бог один. Поп у нас прекрасный, служит прилично, так это благородно, и дьякон тоже. Разве от этого святость какая, что концерты на клиросе поют? Не люблю, одно баловство!» (Война и Мир, издательство Эксмо, 2018, том 2, часть 5, страница 25)

Мы предполагаем, что здесь, в этом храме венчаются Кити и Левин, клянутся быть верными друг другу, отчего Константин Левин проникается сильнейшими сентиментальными чувствами и даже пускает «непокорную слезу». Этот трогательный эпизод в романе описан следующим образом:

«После обычных вопросов о желании их вступить в брак, и не обещались ли они другим, и странно для них самих звучащих ответов началась новая служба. Кити слушала слова молитвы, желая понять их смысл, но не могла. Чувство торжества и светлой радости по мере совершения обряда все больше и больше переполняло ее душу и лишало ее возможности внимания.

Молились «о еже податися им целомудрию и плоду чрева на пользу, о еже возвеселитися им видением сынов и дочерей». Упоминалось о том, что бог сотворил жену из ребра Адама, и «сего ради оставит человек отца и мать и прилепится к жене, будет два в плоть едину», и что «тайна сия велика есть»; просили, чтобы бог дал им плодородие и благословение, как Исааку и Ревекке, Иосифу, Моисею и Сепфоре, и чтоб они видели сыны сынов своих. «Все это было прекрасно, – думала Кити, слушая эти слова, – все это и не может быть иначе», – и улыбка радости, сообщавшаяся невольно всем смотревшим на нее, сияла на ее просветлевшем лице.

– Наденьте совсем! – слышались советы, когда священник надел на них венцы и Щербацкий, дрожа рукою в трехпалочной перчатке, держал высоко венец над ее головой.

– Наденьте! – прошептала она улыбаясь.

Левин оглянулся на нее и был поражен тем радостным сиянием, которое было на ее лице; и чувство это невольно сообщило ему. Ему стало, так же как и ей, светло и весело.

Им весело было слушать чтение послания апостольского и раскат голоса протодьякона при последнем стихе, ожидаемый с таким нетерпением постороннею публикой. Весело было пить из плоской чаши теплое красное вино с водой, и стало еще веселее, когда священник, откинув ризу и взяв их обе руки в свою, повел их при порывах баса, выведившего «Исаея ликуй», вокруг аналая. Щербацкий и Чириков, поддерживавшие венцы, пугаясь в шлейфе невесты, тоже улыбаясь и радуясь чему-то, то отставали, то натыкались на венчаемых при остановках священника. Искра радости, зажегшаяся в Кити, казалось, сообщилась всем бывшим в церкви. Левину казалось, что и священнику и дьякону, так же как и ему, хотелось улыбаться.

Сняв венцы с голов их, священник прочел последнюю молитву и поздравил молодых. Левин взглянул на Кити, и никогда он не видал ее до сих пор такою. Она была прелестна тем новым сиянием счастья, которое было на ее лице. Левину хотелось сказать ей что-нибудь, но он не знал, кончилось ли. Священник вывел его из затруднения. Он улыбнулся своим добрым ртом и тихо сказал:

– Поцелуйте жену, и вы поцелуйте мужа, – и взял у них из рук свечи.

Левин поцеловал с осторожностью ее улыбающиеся губы, подал ей руку и, ощущая новую, странную близость, пошел из церкви. Он не верил, не мог верить, что это была правда. Только когда встречались их удивленные и робкие взгляды, он верил этому, потому что чувствовал, что они уже были одно. После ужина в ту же ночь молодые уехали в деревню»

(Анна Каренина, Государственное издательство «Художественная Литература», 1935 год, с 262-263)

К сожалению, наш аудиогид подходит к концу. Надеюсь, что вы узнали что-то новое о Льве Николаевиче и его произведениях «Анна Каренина». Спасибо, что были с нами!

Вложение 4 (Доказательства продукта)

см. файл proofs.docx

Вложение 5 (Анализ статей на Arzamas.academy и Polka.academy)

| Источник | Origin | Purpose | Value | Limitation | Польза для проекта |
|---|---|---|---|---|--|
| https://polka.academy/articles/50 | Данная статья была опубликована на образовательном интернет-ресурсе polka.academy под авторством Юрия Сапрыкина, журналиста, руководителя проекта «Полка», бывшего редактора журнала «Афиша», закончил философский факультет МГУ в 1995 году | Цель статьи-донести основную информацию о романе «Анна Каренина» и показать критические взгляды на роман современников Толстого. Автор не придерживается какой-либо позиции, рассказывая о романе с разных, противоположных друг другу точек зрения. В статье присутствуют факты, но оценка романа тоже есть, которая основывается на логических доводах и мнениях других литературных критиков. | Этот ресурс полезен для изучения основных особенностей романа и общей информации о произведении. Для моего проекта данная статья пригодилась тем, что я углубила свои знания о романе и его авторе, и еще в работе упомянуты некоторые реальные места, о которых Толстой писал в романе. Информацию можно проверить, список источников представлен, а высказывания других людей не вырваны из контекста и тоже подлежат проверке | У статьи нет каких-либо политических/религиозных убеждений, эти темы не затрагиваются | Данная статья СИЛЬНО расширила мои знания о романе, показала реакцию современников и то, чем Толстой возможно вдохновлялся когда писал роман, с кого были «списаны» отчасти персонажи и какие параллели роман имеет с биографией писателя. |
| https://polka.academy/materials/591 | Эта статья является переводом на русский язык первой главы книги Вив Гроскоп «Саморазвитие по Толстому», Дмитрия Шабельникова. Вив Гроскоп-журналистка The Telegraph, в 1990-е она училась в России, работала над документальным фильмом для BBC Radio 4 «It's Just a Joke Comrade on Russian satire», посвященному истории русской литературы. Статья опубликована 9 апреля 2019 года на сайте Polka.Academy, книга- 5 октября 2017 года издательством Individuum. | Основной посыл работы-рассказать о мнении и анализе произведения Толстого человека, который не близок к русской культуре, то есть некий взгляд со стороны. Вив Гроскоп пишет о явной неоднозначности и сложности морали романа и рассуждает, как главная героиня Анна Каренина связана с личностью самого писателя. Информация в статье-личное мнение журналистки, которое она подкрепляет фактами из жизни Толстого и строчками из произведения. | Эта статья хорошо иллюстрирует то, как видит роман человек с другой культурой и какие уроки и выводы он для себя делает. Для моего проекта эта работа пригодилась тем, что я глубже стала понимать связь биографии Толстого и персонажей в романе, возможно, что некоторые характеры в романе- черты личности самого Толстого, и положительные, и весьма неоднозначные. Книгу можно приобрести или бесплатно просмотреть первую главу в интернете, информацию в статье можно проверить, прочитав биографию Толстого и изучив роман. | В статье не затрагиваются религиозные/политические темы, автор избегает этих тем. | Эта статья расширила мои знания о том, как можно видеть и понимать роман. Мнение Гроскоп очень для меня любопытное, учитывая что она не родилась в России и воспитана в другой культуре. Роман Толстого и его персонажи и впрямь неоднозначны даже по моим наблюдениям, но теперь мне сильно кажется, что главные герои списаны с разных черт самого автора. |
| https://arzamas.academy/authors/433 | Статья была опубликована 7 декабря 2018 года. Ее автор-Анастасия Судакова, научный сотрудник музея-усадьбы Л.Н Толстого «Ясная Поляна», которая является автором нескольких статей на Арзамасе, таких как «Словарь семьи Толстых» и «Путеводитель по | Цель данной статьи-развлечь и проинформировать читателя о «секретах» романа Анна Каренина. Автор не пропагандирует какую-либо точку зрения и каждый свой аргумент подкрепляет фактом, основанным на источниках, упомянутых в конце статьи | Этот ресурс проинформировал меня о особенностях романа и помог глубже его понять, разобраться в романе, сделать мою точку зрения более широкой. Всю информацию можно проверить в источниках, указанных ниже, например переводы с французского ссылаются на французско-русский фразеологический | Эта статья не имеет каких-либо национальных или религиозных предубеждений, ресурс не имеет каких-либо | <u>В целом, статья для меня любопытна тем, что подробно разъясняет ситуацию с разводом Анны и Алексея Каренина. Много упоминаний законов того времени(касательно опять же</u> |

| | | | | | |
|--|---------------|--|--|--------------|---|
| | Ясной Поляне» | | словарь: около 35 000 фразеологических единиц. <i>Под ред. Я. И. Рецкера. М., 1963.</i> | ограничен ий | <u>развода, дуэли и т.д.), что объясняет мне сложности относительно романа.</u> |
|--|---------------|--|--|--------------|---|

Вложение 6 (Пример таблицы в Microsoft Word)

| Название платформы | Примечание | Возможность прикрепить печатный вариант текста | Возможность прикрепить картинки | Возможность прикрепить аудиогид к конкретной точке | Наличие приложения и в App Store, и в Play Market |
|--------------------|---|---|---------------------------------|--|---|
| Моя Москва | Приложение платное, значит охват будет сильно урезан/нет ни одного «литературного» аудиогuida, специализация-на архитектурных объектах Москвы | Прикрепить текст нельзя, только загрузить аудиофайл | Да, возможно | Да, так и все тут устроено | Присутствует на обоих платформах |
| Travelry | В приложении нельзя загрузить свой аудиогид, следовательно, я не могу его использовать | - | - | - | - |
| Izi.travel | Можно загрузить свой аудиогид, и приложение бесплатное | Да, это возможно | Да, можно | Да | Да |

Вложение 7 (Особенности текста аудиогuida)

Насколько я поняла, цель аудиогuida-создать качественный зрительный образ у слушателя, чтобы ему было легко представить объект(то есть, хорошее описание места, красочное), но при этом перекликающееся со зрительным рядом.

- Так как текст должен быть максимально универсальным, чтобы его мог понять любой, то нужно воздержаться от сложных конструкций и специфических слов, короче, текст должен быть простым(разговорный стиль)
- Текст не должен изобиловать большим количеством дат, фактов и названий, потому что на слух такое слабо запоминается и не всегда интересно
- Текст для одной точки не может превышать три минуты звукозаписи, чтобы слушатель мог запомнить всю информацию и не чувствовать «перегруза»
- Текста между точками должны быть связаны, чтобы слушатель воспринимал аудиогид как одно целое, а не раздробленные куски повествования.

Вложение 8 (Точки и доказательства к ним)

| Географическое расположение | Значение для романа/Толстого | Подтверждение в тексте |
|--|---|--|
| «Зоологический сад» или 123242, <u>Москва</u> , ул. <u>Большая Грузинская</u> , 1(Сейчас Московский Зоопарк) Возможные пруды-Пресненские пруды | Это место, где Левин впервые видит Кити после разлуки и случайно проговаривается, что время, которое он пробудет в Москве напрямую зависит от Кити. Эту сцену можно считать началом их любовной истории | В четыре часа, чувствуя свое бьющееся сердце, Левин слез с извозчика у Зоологического сада и пошел дорожкой к горам и катку, на верное зная, что найдет ее там, потому что видел карету Щербацких у подъезда." |
| Знаменка, 12 или «Дом Облонских» | В последней части романа Анна Каренина после ссоры в Вронским едет в этот дом, где встречает Кити, встреча с которой окончательно ее добивает. После этого она едет домой, затем на вокзал, где и погибает | Для самого Толстого это место имеет значение, там располагался дом семьи Гагариных, у которых он нередко бывал в гостях. В романе написано, «куда прикажете?» —спросил Петр, пред тем как садиться на козлы. — На Знаменку, к Облонским. |
| Дом Кити «Арбатский дом», возможно малый Николопесковсковый переулок 12 или переулок <u>Сивцев Вражек</u> , дом 34, строение 1 | Сам Толстой дает не очень много указаний на то, где находился дом Кити, упоминая лишь что дом был арбатский. Для романа место жительства Кити важно тем, что она там отказывает в женитьбе Дмитрию Левину, что сильнее всего влияет на него потом. Сам Толстой жил на Арбате дважды(В 1848, в октябре, он снял комнату у поручицы Дарьи Ивановной Ивановой), до этого он останавливался в Николопесковском переулке, где и познакомился с Перфильевым(прототип Стивы Облонского) | В душе ее в тот день, как она в своем коричневом платье в зале арбатского дома подошла к нему молча и отдалась ему |
| Газетный переулок | Для романа место не особо значимое, фигурирует два раза, перед свадьбой Левин делает большой круг по Газетному переулку, дожидаясь Кити, и здесь Каренин встречает Стиву, который спрашивает его об Анне Сам Толстой особо никак с Газетным переулком связан не был, но, полагаю видел и знал это место, раз упомянул его дважды в романе | «На другой день своего приезда он поехал с визитом к генерал-губернатору. На перекрестке у Газетного переулка, где всегда толпятся экипажи и извозчики, Алексей Александрович вдруг услышал свое имя, выкрикиваемое таким громким и веселым голосом, что он не мог не оглянуться» «Все это вместе было так необычайно хорошо, что Левин засмеялся и заплакал от радости. Сделав большой круг по Газетному переулку и Кисловке, он вернулся опять в гостиницу и, положив пред собой часы, сел, ожидая двенадцати.» |
| Английский клуб(Сейчас музей истории современной России)Москва, Тверская, 21(с 1831 — 1917) До пожара(из-за чего здание и переехало), находилось в доме князей Гагариных(сейчас входит в комплекс зданий городской думы) Адрес-здание № 15/29 на углу <u>улицы Петровки</u> и <u>Страстного бульвара</u> | Сам Толстой не раз бывал в клубе в Москве, был его участником. В дневнике от 17 декабря 1850 г(Толстому тогда 22) есть такая запись Встать рано и заняться письмом Дьякову и повестью, в 10 часов ехать к обедне в Зачатьевский монастырь и к Анне Петровне, к Яковлевой. Оттуда заехать к Колошину, послать за нотами, приготовить письмо в контору, обедать дома, заняться музыкой и правилами, вечером ... в клуб» В романе Левин и Стива посещают клуб, который иронично назван «храмом праздности» Пожалуй, вся светская жизнь Москвы и шик, который так впечатлил Левина, описаны именно здесь. | « вызывая к себе страх и уважение, и в игре, которую он вел на десятки тысяч и всегда, несмотря на выпитое вино, так тонко и твердо, что считался первым игроком в Английском клубе» Выйдя из-за стола, Левин, чувствуя, что у него на ходьбе особенно правильно и легко мотаются руки, пошел с Гагиным через высокие комнаты к бильярдной. Проходя через большую залу, он столкнулся с тестем. – Ну, что? Как тебе нравится наш храм праздности? – сказал князь, взяв его под руку. – Пойдем пройдемся. |

| | | |
|--|---|---|
| <p>Гостиница «Дюссо» Театральный проезд, д. 3/2</p> | <p>В самом романе гостиница фигурирует в двух ситуациях: здесь встречается Каренин и Стива, который спрашивает его о здоровье и самочувствии Анны Карениной, и именно в этой гостинице ужинали Облонский, Кити и Левин, после чего они признались друг другу. В гостинице «Дюссо» останавливался и Толстой, о чем он пишет Голохвастову в 1873 году: «Я приехал вчера¹ и целый день думал, что успею заехать к вам, но не успел. Нынче с трех часов я свободен. Застану ли вас дома или не приедете ли ко мне?.. Дюссо,² 28 №.»</p> | <p>«Ну как не грех не прислать сказать! Давно ли? А я вчера был у Дюссо и вижу на доске «Каренин», а мне и в голову не пришло, что это ты! – говорил Степан Аркадьич, всовываясь с головой в окно кареты. – А то я бы зашел. Как я рад тебя видеть»</p> <p>«Из театра Степан Аркадьич заехал в Охотный ряд, сам выбрал рыбу и спаржу к обеду и в двенадцать часов был уже у Дюссо, где ему нужно было быть у троих, как на его счастье, стоявших в одной гостинице: – у Левина, остановившегося тут и недавно приехавшего из-за границы, у нового своего начальника, только что поступившего на это высшее место и ревизовавшего Москву, и у зятя Каренина, чтобы его непременно привезти обедать.</p> <p>Степан Аркадьич любил пообедать, но еще более любил дать обед, небольшой, но утонченный и по еде, и по выбору гостей. Программа нынешнего обеда ему очень понравилась: – будут окуни живые, спаржа и la piece de resistance – чудесный, но простой ростбиф и сообразные вина: – это из еды и питья. А из гостей будут Кити и Левин, и, чтобы незаметно это было, будет еще кузина и Щербацкий молодой, и la piece de resistance из гостей – Кознышев Сергей и Алексей Александрович.»</p> |
| <p>Дом Берсов или Большой Афанасьевский пер., дом 24</p> | <p>Для самого Толстого это очень важное место, ведь там жила его будущая жена Софья Берс. Именно в этом доме произошло объяснение между Толстым и Софьей Андреевной, точь в точь как в «Анне Карениной»</p> <p>И сам Левин является альтер-эго Толстого, что усиливает важность этой сцены для него.</p> | <p>Из «Воспоминаний» Татьяны Кузьминской-Тут произошла уже столь известная переписка, описанная в романе "Анна Каренина".</p> <p>Лев Николаевич писал: "в. м. и п. с. с." и т. д.</p> <p>Сестра по какому-то вдохновению читала: "Ваша молодость и потребность счастья слишком живо напоминают мне мою старость и невозможность счастья". Некоторые слова Лев Николаевич подсказал ей. - Ну еще, - говорил Лев Николаевич. "В вашей семье существует ложный взгляд на меня и вашу сестру Лизу. Защитите меня, вы с Танечкой".</p> |
| <p>Нижегородский вокзал, Нижегородская ул., 9а.</p> | <p>Для романа это место является одним из важнейших. Тут знакомится Анна с Вронским, в поезде же он ей признается в любви, и в отчаянии в самом конце романа она просит извозчика отвести ее на вокзал. В Москве тогда было два вокзала, Нижегородский и Николаевский (ныне, Ленинградский), и на то что Анна уехала именно с Нижегородского указывает непосредственное упоминание станции «Обираловка», и само упоминание в романе вокзала</p> | <p>Петр вскочил на козлы и, подбочившись, приказал ехать на вокзал. И ясность, с которою она видела теперь свою и всех людей жизнь, радовала ее. «Так и я, и Петр, и кучер Федор, и этот купец, и все те люди, которые живут там по Волге, куда приглашают эти объявления, и везде, и всегда», – думала она, когда уже подъехала к низкому строению Нижегородской станции и к ней навстречу выбежали артельщики.</p> <p>– Прикажете до Обираловки? – сказал Петр</p> |

Вложение 9 (Критерии к аудиогиду)

| Критерий | Объяснение |
|---|--|
| Время не более часа двадцати минут ВСЕГО аудиогuida | Из 10 аудиогидов, которые я прослушала, был лишь один длительностью более полутора часов, и это был гид по ВСЕЙ Москве, а не чему-то конкретному Следовательно, раз мой аудиогид по конкретной теме, то все его прохождение не должно быть очень длинным |
| Количество точек не менее 5 | Из всех аналогов, которые я просмотрела не было ни одного гида с количеством менее чем 5 точек, среднее количество 7-10, далее слушатель(я) утомляется |
| Качественный, хороший звук с внятной речью | Речь, записанная в аудиогиде должна быть с хорошей дикцией, правильно расставленной интонацией(знаки препинания), правильным ударением Звук должен быть без постороннего шума(скрип, скрежет и т.д.) и отрегулирован таким образом, что мой голос не тихий, но и не слишком громкий, чтобы слушателю было комфортно |
| Наличие иллюстраций в точках, где это возможно | Визуализация делает аудиогид более содержательным и запоминающимся для слушателя, расширяя представление о том, как какие-то конкретные объекты выглядели в прошлом. Некоторые точки могут остаться без картинок в связи с отсутствием старых фотографий/каких-либо иллюстраций касательно этого места |
| Содержание текста к точкам основано на источниках(биография Толстого+роман) | Текст аудиогuida должен ссылаться на текст романа или на факты из биографии Толстого, чтобы информация была действительной и достоверной(Даже мои теории касательно мест Анны Карениной в реальности должны на чем-то основываться, а не быть просто выдумкой) В моем случае, вышло так, что точек в самом романе было не очень много, и мне пришлось брать биографию Толстого и искать параллели самой |
| Универсальность текста | Необходимо, чтобы текст был без какой-либо сильной окраски, условно не высказывал свое отношение к героям Анны Карениной, к самому Толстому, то есть без личного мнения+без сложных терминов и специфичных слов, что позволит разной целевой аудитории прослушать его и понять. |

Вложение 10 (Критерии к платформе)

| Название платформы | Примечание | Возможность прикрепить печатный вариант текста | Возможность прикрепить картинки | Возможность прикрепить аудиогид к конкретной точке | Наличие приложения и в App Store, и в Play Market |
|--------------------|---|---|---------------------------------|--|---|
| Моя Москва | Приложение платное, значит охват будет сильно урезан/нет ни одного «литературного» аудиогuida, специализация на архитектурных объектах Москвы | Прикрепить текст нельзя, только загрузить аудиофайл | Да, возможно | Да, так и все тут устроено | Присутствует на обоих платформах |
| Travelry | В приложении нельзя загрузить свой аудиогид, следовательно, я не могу его использовать | - | - | - | - |
| Izi.travel | Можно загрузить свой аудиогид, и приложение бесплатное | Да, это возможно | Да, можно | Да | Да |

Вложение 11 (Вырезки из процесс-журнала)

Первая встреча(18.09.19):

- Выбор книги для проекта
- Установка дедлайнов
- Составление расписания встреч

Итог:

Я выбрала книгу "Анна Каренина" Льва Николаевича Толстого, дедлайн по ресерчу до декабря, а встречаюсь с моим куратором я буду во время слескурса по средам+дополнительный час в другие учебные дни.

Вторая встреча(25.09.19)

- Обсуждение книги и методики создания аудиогuida
- Просмотр платформ для аудиогuida

Цели на будущую встречу:

- Сделать ресерч по вокзалам в романе?
- Найти реальные места домов Щербацкого, Вронского(?), Каренина
- Время действия романа?
- Узнать время поездки поезда во время романа?
- Где ели устрицы Щербацкий+Левин?!

Подготовка к следующей встрече:

Цели на будущую встречу:

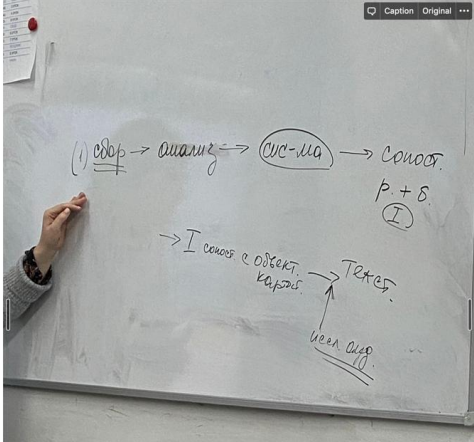
- Сделать ресерч по вокзалам в романе?
- Найти реальные места домов Щербацкого, Вронского(?), Каренина
- Время действия романа?
- Узнать время поездки поезда во время романа?
- Где ели устрицы Щербацкий+Левин?!

Подготовка к следующей встрече:

- Анна Каренина увлекла с Нижегородского вокзала Москва. Этот вокзал был тогда вторым, после Нижегородского (взвие, Пензенградской), построенная в Москве вокзалом и располагался за Пожарской заставой на пересечении Нижегородской улицы и Рогожского вала. Примерный сегодняшний адрес этого места - Нижегородская ул., 9а
- Протяженность пути—645 км
- Николаевская железная дорога (до 1858 года — Санкт-Петербург—Московская, с 1923 года переименована в Октябрьскую)
- Дорога занимала 21 час 45 минут.
- Действие романа Л. Н. Толстого "Анна Каренина" занимает всего два с половиной года и завершается в итоге 10/10 по 19 аналого персонажи обжуживают события и чередуются, только что объявившая войну Турция
- Левин и Стыва ели устрицы в гостиница Англия — московская гостиница с роскошно меблированными интерьерами (включая и романы)
- Ссылка: дворянкой дом имени Гривенной, Петрова, д. 13/15)
- Страстной бульвар, 29/15(Английский клуб)
- Ни один дом не чаше....

ноутбук с которого можно послушать

- скриншоты аудиогuida
- фидбек прошедших аудиогид
- стиль букв



Добавить дом Берсов+связать с ценой объяснения+альтер-эго Толстого

Восьмая встреча(11.12.19)

- ✓ Отредактировать критерии(смотреть-Заметки)
- ✓ Точки-отредактировать(добавить вокзал+церковь?)
- ✓ Сделать карту с точками(google maps) и соединить все

Девятая встреча(25.12.19)

- ✓ Переставить точку про озеро(ул.малая-Никитская-остановка)
- ✓ Написать критерии к платформе
- ✓ Послушать аудиогид-преступление и наказание
- ✓ Добавить Газетный Переулок
- ✓ Поискать про-церковь
- ☐ Замерить сколько я читаю текст
- ☐ Аналоги-текст-критерии-платформа

Десятая встреча(29.01.20)

Десятая встреча(29.01.20)

Нужно:

- ☐ Записать время текста моего аудиогuida
- ☐ Сосчитать сколько времени от одной точки к другой
- ☐ Зоопарк-Газетный переулок-дом облонских-щербатский дом-храм

Во время отчета:

- ☐ Открыть вкладку кураторы(смотреть критерии)

Смотреть вкладку отчет(там написано как его писать)

Отчет пишется недурно, но во время работы часто теряется основная мысль. Может, стоит слегка разбить сложные предложения на простые?

Понравилась структура отчета Никиты и Севы, все логично и просто. Стоит взять четыре критерия и разбить их на части, тем более на сайте выделены основные пункты. Главное не торопиться и писать все простым языком

Маршрут

1. Зоопарк-Газетный переулок(2 KM, 25 минут пешком через большую Никитскую)
2. Газетный переулок-дом Облонских(1 км, 14-15 минут пешком, через Воздвиженку)
3. Дом облонских- Дом Кити(1,5 км, 20 минут пешком через Сивцев Вражек)
4. Дом облонских- храм(500 метров, 7 минут через большой Васильевский)
5. В сумме 1 час 10 минут и 4 км